

Azimut > Ressources > Etre amateur - amatrice > C'est quoi, être « amateur » ? > Amateur  
Amatrice : approches universitaires et professionnelles > **Amateur. Oui ? Et alors ? - Définitions  
et thèse - François Oguet**



# Amateur. Oui ? Et alors ? - Définitions et thèse - François Oguet

7 juin 2024, par [Sonia Leplat](#)

**Dans le cadre du cycle de rencontres « Amateur. Oui ? Et alors ? » qui s'est déroulé de février 2018 à mars 2021, la MPAA a exploré différentes facettes de la pratique en amateur. La deuxième rencontre de ce cycle, qui s'est tenue le 30 mai 2018 a mis l'accent sur le vocabulaire et les différentes acceptions que le mot recouvre. Afin de donner un contexte historique en entrée en matière, la MPAA a invité François Oguet comédien amateur et auteur récent d'une thèse intitulée « Exigence artistique et intrication des valeurs dans les festivals de théâtre amateur ».**

Retrouvez ici le programme de la rencontre du 30 mai 2018, le texte de l'intervention de François Oguet, ainsi que sa thèse.

*Cette thèse pose la question de l'exigence artistique dans les pratiques théâtrales en amateur. On s'appuie principalement sur l'observation de festivals de portée départementale ou nationale, suivant l'hypothèse que ces manifestations favorisent les discussions sur les choix esthétiques. La recherche se déploie autour d'une interrogation : quand une activité artistique se pratique dans un cadre non professionnel, comment s'articulent les objectifs d'amélioration de la qualité des spectacles avec le souci de maintenir un respect mutuel ? Constituée à partir de l'analyse des représentations et des rencontres inscrites à l'affiche des festivals, l'étude a été complétée par des entretiens avec les membres des troupes participantes, des comités d'organisation ou des jurys, dont certains artistes professionnels. On structure les résultats obtenus en s'intéressant d'abord aux conditions dans lesquelles les amateurs satisfont leur passion et en évoquant les moyens et les outils dont ils se dotent collectivement pour y parvenir. Puis on envisage les façons dont les amateurs exercent leur jugement quand il leur faut construire le programme d'un festival. On aborde alors les festivals en les considérant comme des expériences de vie et on considère les valeurs mises en œuvre dans ces aventures humaines. Un dialogue est instauré entre tous ces aspects et différentes conceptions théoriques de l'art, selon que l'accent est placé sur ce qui se passe lors d'une représentation, sur les intentions, sur l'expertise ou sur les effets. On insiste sur la dimension sociale de ces pratiques et sur le fait que le temps disponible est consacré de préférence au plateau, plutôt qu'aux discours.*

Chercheur et comédien amateur rennais, ancien président de l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur, François Oguet pose dans sa thèse, la question de l'exigence artistique dans les pratiques théâtrales en amateur.

---

## Documents

- [Thèse François Oguet 2017 amateur et exigence artistique au théâtre](#)
- [intervention François OGUET définitions et actes](#)
- [flyer AOEA 30 mai 2018](#)

---

Lien vers l'article en ligne :

<https://www.ici-azimut.fr/ressources/etre-amateur-amatrice/c-est-quoi-etre-amateur/amateur-amatrice>

[e-approches-universitaires-et-professionnelles/amateur-oui-et-alors-definitions-et-these-francois-oguet?lang=fr](https://www.researchgate.net/publication/321111111/e-approches-universitaires-et-professionnelles/amateur-oui-et-alors-definitions-et-these-francois-oguet?lang=fr)